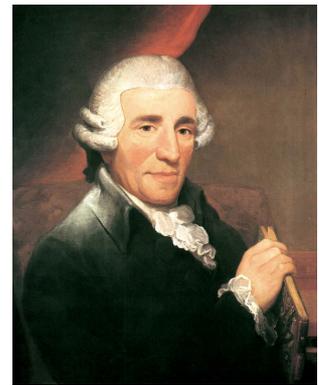




**Le classicisme**  
-  
*Une certaine idée de la ponctuation ...*



**Quelques repères ...**

Le XVIII<sup>ème</sup> siècle est marqué par des changements ..... profonds. Les pays germaniques et la France sont placés au premier plan. La Prusse devient une grande ..... tandis que la France connaît un déclin progressif de la ..... avec la mort de Louis XIV en ..... L'organisation de la société est peu à peu ébranlée avec la montée de la ..... Les ..... français énoncent les principes qui deviendront les idées forces de la ..... : séparation des ....., égalité, tolérance, souveraineté du .....

**La musique classique**

Un abus de langage courant consiste à dire que la musique ..... est de la musique classique. En réalité, la période classique ne couvre que la deuxième partie du XVIII<sup>ème</sup> siècle, de la mort de Jean-Sébastien ..... (1750), aux premières symphonies de ..... (1800). L'art est dominé par l'ordre : Dans le domaine de l'....., Le Vau et Mansart font de ..... le symbole du classicisme par l'équilibre et l'harmonie du ..... et la géométrie des ..... à la Française. En musique, les ..... recherchent la simplicité, la clarté en employant des ..... très structurées.

L'un des apports du classicisme réside en la stabilisation et la définition de l'..... symphonique (entre 40 et 60 musiciens). La ..... et le ..... font leur apparition.

Quatre ..... clairement définis dominent cette période : la ..... (pour orchestre), le ..... (pour soliste et orchestre), le ..... (2 violons, 1 alto, 1 violoncelle) et la ..... (instrument seul ou accompagné d'un piano).

**Commentaire d'écoute N°1**

**♪ Minuetto de la symphonie N°25 – Wolfgang Amadeus Mozart**

1. Formation : .....
2. Tempo : .....
3. Caractère : .....
4. Impressions : .....
- .....
- .....
- .....



**La ponctuation en question ...**

En musique comme en littérature, on utilise la ponctuation : on parle de ..... Les deux principales ponctuations sont ..... ou .....

On parle de phrase suspensive lorsque l'on a l'impression d'attendre une ..... : la musique ne pourrait pas se terminer sur ce type de phrase.

Un phrase est conclusive lorsqu'elle donne le sentiment d'être la ..... : la pièce pourrait se terminer sur une telle phrase.

*Écoutons ces extraits et déterminons si ces phrases sont conclusives ou suspensive.*

Extrait N°1	Extrait N°2	Extrait N°3	Extrait N°4

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Mozart est né à Salzbourg en ..... en ..... Son père, violoniste, lui apprend précocement la musique et de 1762 à 1773, l'emmène en voyage à travers l'..... avec sa sœur pour se produire en ..... (Paris, Londres, Vienne, Munich, ...).

En 1773, Mozart est nommé maître de ..... pour le prince archevêque de Salzbourg, s'en suivent alors de nouveaux ..... en France, Italie et Allemagne pendant lesquels il s'ouvre à de nouvelles .....

En 1781 il rompt avec le prince archevêque et s'installe à ..... où il deviendra un des premiers musiciens ..... de l'histoire de la musique.

Il rencontre ensuite le ..... Joseph Haydn et se marie avec Constance Weber.

En 1794, Mozart est ..... en Franc-Maçonnerie, société qui s'inspire des idées des ..... et qui inspirera Mozart pour de nombreuses .....

En 1787, son père meurt, Mozart est très affecté.

Mozart meurt en ..... pendant la composition de son ..... Il sera enterré à Vienne.

Quelques œuvres :

41 symphonies, 30 concertos (dont de nombreux pour piano), 20 opéras (Don Giovanni, Les noces de Figaro, Così fan tutte, La flûte enchantée, etc ...), et de nombreuses pièces de musique de chambre.

**Commentaire d'écoute N°2**

**♪ Minuetto de la Gran Partita – Wolfgang Amadeus Mozart**

1. Formation : .....
2. Tempo : .....
3. Caractère : .....
4. Impressions : .....
- .....
- .....
- .....



**L'initiateur**

La première figure du ..... « Viennois » est Joseph Haydn, né en 1732 et mort en 1809. Après des débuts très difficiles, il finira par entrer en 1761 au service de la famille des princes Esterházy pendant environ trente ans. Le premier contrat reflète bien la situation sociale des musiciens sous l'..... Haydn s'engage vis-à-vis du prince à lui réserver la totale exclusivité de ses compositions.

Haydn se lie d'amitié avec ..... malgré leurs 24 ans d'écart, et se fait initier en Franc-Maçonnerie comme lui, un an plus tard (1785).

A partir de 1791, Il part pour plusieurs tournées à .....

En 1792, il rencontre ..... à Bonn, l'incite à venir s'installer à Vienne et lui donne des cours. Joseph Haydn a écrit plus de 106 ..... et est considéré comme le créateur du .....

**Commentaire d'écoute N°3**

**♪ 2ème mouvement du quatuor op.76 – Joseph Haydn**

- 1. Formation : .....
- 2. Tempo : .....
- 3. Caractère : .....
- 4. Impressions : .....
- .....
- .....
- .....



**Pour aller plus loin ...**

Musique

- Œuvres de Mozart : Symphonie N°40 et 41, Concerto pour clarinette, Petite musique de nuit, Requiem, Don Giovanni, Così fan tutte, Les noces de Figaro, La flûte enchantée, etc ...
- Œuvres de Haydn : Symphonies, Concerto pour trompette, La création, etc ...

Cinéma

- Amadeus (1984) de Milos Forman. Une biographie romancée de Mozart, inspirée par la pièce de théâtre de Peter Schaeffer, où l'on traite de la prétendue rivalité entre Mozart et Salieri.
- Mozart (1982) de Marcel Bluwal. Téléfilm proposant une biographie de Mozart.

