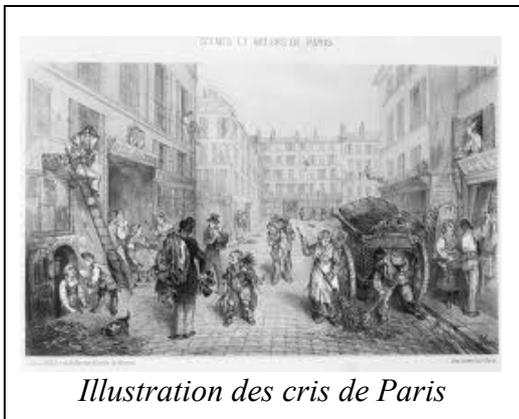


♪ **Les cris de Paris – Clément Janequin**

- Qu'as-tu entendu ?
- Tempo et caractère :
- Quels mots as-tu repérés ?
- Impressions :
-

Cette œ _____ a été composée au XVI^{ème} siècle pour ch _____ mi _____ a ca _____ (ensemble de voix d'hommes et de femmes sans ac _____). Le texte est construit sur des pa _____ que l'on pourrait entendre dans la rue à cette époque, prononcées par des commerçants sur un marché.

Après une courte in _____ au cours de laquelle les ch _____ interpellent l'auditeur en lui demandant s'il veut « ouyr les cris de Paris », Janequin met en musique une quarantaine de cris de marchands et artisans ambulants. Il y est beaucoup question de légumes (laitues, oseille, épinards, raves, navets) mais aussi d'allumettes, de cerceaux et de chandelles. Le ch _____ termine par une courte c _____ (conclusion) qui invite l'auditeur à en écouter plus (*Si vous en voulez plus, allez les donc querre !*).



Prêtre et compositeur né vers 1485, Clément Janequin commence sa ca _____ musicale comme ch _____ de la maîtrise de sa ville. Bien qu'ordonné prêtre en 1523, c'est pour sa musique pr _____ qu'il est surtout reconnu (*La bataille de Marignan, La chasse, Le chant des oiseaux...*).

Compositeur de plus de 250 ch _____, Janequin est un maître du chant po _____ qui annonce la musique de _____. Il finit par s'installer à Paris et devient compositeur ordinaire du roi. Il y meurt en 1558.

♪ **Un américain à Paris – George Gershwin**

1. Quelle formation as-tu entendu ?
2. Tempo et caractère :
3. Impressions :
-

Un Américain à Paris est un poème sy _____ composé par l'américain George Gershwin en 1928. L'œ _____ fut adaptée au cinéma par Vincente Minelli en 1951. Elle a été inspirée par le séjour de Gershwin à Paris, et évoque les pérégrinations d'un américain dans la capitale française. Le compositeur utilise un or _____ sy _____ auquel il intègre de véritables kl _____.

Cette pièce est en trois parties. Tout d'abord, le héros, un touriste américain, se promène sur les Champs Élysées, assiste à une querelle de taxis, flâne devant les ca _____ puis fait une pause à la terrasse d'un café. La deuxième partie, d'un te _____ plus lent, au caractère de bl _____, expose les rêveries du promeneur marchant dans un parc, qui a le mal du pays. La dernière partie reprend un te _____ plus v _____. Notre héros rencontre un compatriote avec qui il échange sur ses impressions parisiennes. Cette partie reprend les éléments mu _____ des deux premières parties.

George Gershwin (1898-1937) est un co _____ américain inventeur d'un nouveau style associant les accents du ja _____ et la musique or _____, que certains qualifient de « ja sy _____ ». Ses œ _____ majeures pour orchestre sont « un américain à Paris », « Rhapsody in blue », ou encore « L'Ouverture Cubaine ». Il est également connu pour ses ch _____, écrites avec son frère Ira, devenues des standards du jazz grâce aux interprétations d'Ella Fitzgerald ou Louis Armstrong.

