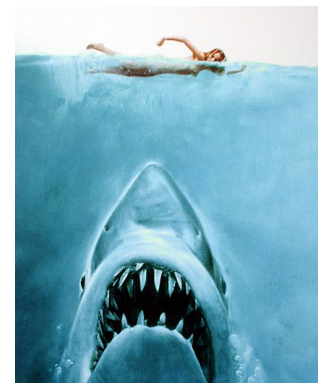




LA MUSIQUE DE FILM
-
Le rapport de la musique à l'image



Historique de la musique au cinéma

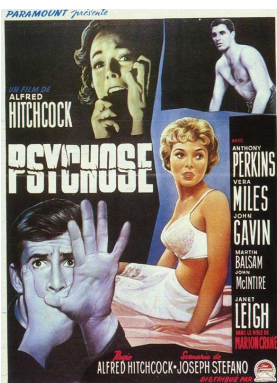
L'histoire du commence en, quand, au milieu de nombreuses autres inventions, deux ingénieurs bricoleurs, nommés Auguste et Louis Lumière, mettent au point leur : un étrange appareil permettant d'enchaîner des à une vitesse suffisante pour leur donner vie. Le premier recensé s'intitule « Arrivée d'un train en gare de la Ciotat », bien sur, film à l'époque.
La première de film a été composée par le français Camille Saint-Saens pour le film « l'assassinat du duc de Guise » en
Pendant toute la du film muet, la musique sera présente, mais « en direct » par un ou des (souvent un qui improvisera).

La musique au service de l'ambiance ...

La musique peut avoir plusieurs au cinéma. Une des premières est de souligner ou de renforcer l'..... en contribuant à l'ambiance générale de la



Extrait de Psychose d'Alfred Hitchcock (1960), musique de Bernard Hermann



La musique est interprétée par un à, jouant des sons très et assez désagréables, destinés à créer un d'extrême Il est facile d'imaginer la car la musique est très On peut d'ailleurs regarder la même scène sans et constater que l'impact des est moins La musique a donc pour but d'..... le contenu des images.
Musique et sont donc au service l'un de l'autre, mais l'union doit être précise afin d'obtenir l'..... souhaité.
On ne peut pas parler de film d'..... ici, car aucune image choquante n'a été diffusée, on parlera plutôt de thriller car toute l'..... est suggérée.

Bernard Hermann (1911-1975)

Né à New-York en 1911, dans une famille d'origine juive d'..... de l'Est, il suit des cours de dès son plus jeune âge, marquant un intérêt pour la
En 1930 il devient le premier chef d'..... du New Chamber Orchestra. En 1941, il signe sa première bande pour le chef-d'œuvre d'Orson Wells « Citizen Kane ». Il s'installe à En 1954, il rencontre Alfred Hitchcock pour qui il ses plus grandes
Il meurt en 1975 après avoir travaillé avec de jeunes (Scorcese, De Palma).



L'association personnage/motif : le leit-motiv

Il existe une autre manière d'..... des images à l'aide de musique : Associer un musical, ou, à chaque personnage ou précise. Ainsi dans un, à chaque fois qu'un apparaît dans une, le fera entendre son, ou un dérivé de celui-ci.

Écoutons quelques extraits de la saga « Star Wars », illustrée par la musique de John Williams.

Star Wars, le sujet ...

L'..... de la saga Star Wars se déroule dans une galaxie lointaine ... L'ordre des chevaliers Jedi affronte les forces de l'empire, conduites par Dark Vador. Les forces rebelles sont guidées par la princesse Leïa, Luke Skywalker (un jeune fermier épris d'.....) et Han Solo (contrebandier du côté des rebelles). On y croise également le de Yoda, étrange petit être vert, gardien de la « Force », pouvoir télépathique d'une extrême puissance.



A quel(s) personnage(s) peuvent être associés ces extraits :

- ♪ **Extrait N°1** Caractère : Personnage(s)
- ♪ **Extrait N°2** Caractère : Personnage(s)
- ♪ **Extrait N°3** Caractère : Personnage(s)
- ♪ **Extrait N°4** Caractère : Personnage(s)
- ♪ **Extrait N°5** Caractère : Personnage(s)

Vocabulaire

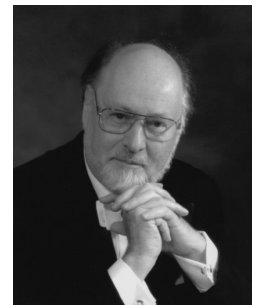
En musique, le est une motif ou un thème qui revient plusieurs fois dans une même

Dans le cas d'une musique de, ce motif peut-être associé à un, un lieu ou une

John Williams

Né en 1932, John Williams est un et chef d'orchestre , principalement connu pour sa de film. Il est le compositeur attitré de Steven Spielberg et George Lucas, signant la plupart des succès de ces dernières années (Indiana Jones, Star Wars, Harry Potter, etc ...).

Il fait partie des compositeurs qui composent la plupart du temps pour orchestre




Comment travaille un compositeur de musique de film aujourd'hui ?

Le compositeur reçoit de la part du le film terminé. Il travaille dans son, réalise des qu'il envoie au réalisateur pour validation. Une fois son travail achevé, des sont réalisées pour puis avec l'image.

Les films d'animation : l'écriture « cartoon »

Dans le domaine du et de l'image en général, la musique tient un prépondérant dans le domaine de l'..... La musique peut évidemment être traitée comme pour un film, mais elle peut également adopter une qui soulignera chaque action d'un personnage. Par exemple, le compositeur utilisera une palette d'..... sonores caractéristiques, associés à un (chute d'un personnage, arrivée d'un deuxième personnage, course-poursuite, etc ...).

 **Extrait de « Puttin on the dog » - Tom et Jerry**

Afin d'être en parfaite, comme pour un film, le compositeur et le réalisateur emploient un « », exprimé en heures:minutes:secondes, permettant d'établir des communs.

Vocabulaire

On appelle de synchronisation, un moment précis où la et l'image doivent être réunies afin d'..... un effet à destination du

 **Banana spleen – Court métrage d'animation d'Anne Bollinger**

Regardons un passage de ce court métrage d'animation, sans musique, et tentons d'y repérer des points de synchronisation.

Points de synchronisation possibles :

.....

.....

.....

.....

Regardons à présent le même passage avec la musique d'un compositeur. Analysons le traitement réalisé par ce dernier.

Pour aller plus loin ...

Quelques compositeurs de musique de film	
Français	Étrangers
<ul style="list-style-type: none"> • Alexandre Desplat • Erwann Kermorvant • Eric Demarsan • Bruno Coulais • Maurice Jarre 	<ul style="list-style-type: none"> • John Williams • John Barry • James Horner • Hans Zimmer • Danny Elfman

Quelques sites spécialisés sur la musique de film :

- www.cinezik.org
- www.underscores.fr