

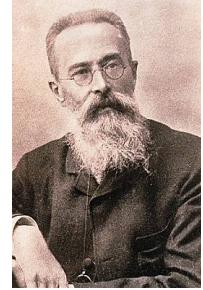
# ANALYSE – HdA - « Capriccio Espagnol »

## INTRODUCTION

### Présentation générale

Capriccio Espagnol est une œuvre musicale en cinq mo..... de Nicolai Rimski-Korsakov, co..... Russe, composée en 1887. Sa durée est de 15 minutes environ.

Dans cette analyse, nous nous focaliserons sur les 4ème et 5ème mouvements (**Scène et chant Gitan, Fandango Asturiano**).



### Présentation de l'artiste

Nicolai Rimski-Korsakov est né en 1844 et mort en 1908. Tout en faisant ses ét..... à l'école navale de Saint-Petersbourg, il prit des leçons de p..... et, en 1861, devint membre du « groupe des cinq », ensemble de compositeurs r..... partageant les mêmes principes es....., repoussant l'académisme et les œ..... de Bach, préférant une musique issue du fo..... national.

En 1871 il est nommé pr..... au conservatoire de Saint-Petersbourg, mais jugeant sa formation insuffisante, il prit des cours d'ha..... et de contrepoint avec Tchaïkovski par correspondance. Il devint la personnalité dominante de la vie mu..... russe à la fin du XIX<sup>ème</sup> et au début du XX<sup>ème</sup> siècle, tour à tour inspecteur des or..... de la flotte, directeur de l'école gratuite de musique, puis chef d'orchestre des concerts sy..... russes.

Symphoniste né, na..... et coloriste incomparable, il fut un des plus grands or..... de toute l'histoire de la musique. Son *traité d'instrumentation*, illustré d'ex..... tirés de ses propres œuvres, fait autorité au même titre que celui de Berlioz.

### Contexte



En 1887, la Russie est dirigée par le t..... (empereur) Alexandre III, de la maison des Romanov, qui mourra en 1894, laissant la place à son fils Nicolas II, dernier em..... de Russie.

Il pratiqua une po..... réactionnaire fondée sur l'autocratie, la supériorité de l'orthodoxie et de la n..... russe, et favorisa un rapprochement avec la France (alliance franco-russe). L'empire connut un rapide essor économique en développant l'i.....

### Problématique

Le thème de l'ét..... est abordé ici avec la problématique suivante : « Comment un compositeur de m..... savante peut-il écrire une œuvre emprunte d'une c..... différente de la sienne » ?

## DESCRIPTION

### Description générale

Le Capriccio Espagnol est une œuvre pour or..... sy....., prévu à l'origine comme une pièce pour v..... soliste et orchestre, ce qu'il reste par moments.

La pièce débute par un mouvement intitulé *Alborada*, sur une ambiance de d..... collective rappelant le début de l'ou..... de Carmen, puis vient une seconde partie, *variations*, beau ch..... lyrique. Le troisième mouvement est un retour de premier, avec une or..... différente.

Le quatrième mouvement, *Scène et chant Gitan*, est le cœur de l'ouvrage et sa partie la plus car..... Le dernier mouvement, Fandango Asturiano, toujours très dansant, conclut l'œ..... dans la joie.



## Description détaillée

- *Mouvement 4, Scène et chant Gitan.*

Le mouvement s'ouvre sur un ro..... de ta..... avec un thème puissant et énergique exposé aux c..... et tr....., immédiatement repris par le violon so....., exploitant la plus grande étendue de son registre. Ce thème est ensuite repris par la f....., la cl..... et le h....., alternant avec des traits de virtuosité, et accompagnés par l'orchestre jouant un ry..... de danse.

Une cadence de h..... amène un second thème aux v.....

Dès lors, les deux thèmes alterneront dans un énergique cr....., à un moment interrompu par un troisième m..... plus nostalgique.

Des ac..... d'accompagnement aux c..... et à la harpe imitent les sonorités d'une g..... (influence espagnole).



- *Mouvement 5, Fandango Asturiano.*

Ce dernier mouvement s'enchaîne sans in..... avec le mouvement précédent.

A un thème joyeusement dansant aux flûtes, s'oppose une m..... plus ly....., assez proche d'un air de v.....

Les deux th..... du chant Gitan réapparaissent (en ordre inversé).

On note parmi les in..... à p....., l'emploi judicieux des ca....., renforçant la co..... espagnole du mouvement.

L'œuvre conclut par une reprise de l'*Alborada*, qui en assure l'unité cy.....

## Signification / Interprétation

Au premier abord, sans analyser l'œuvre, on peut penser que la mo..... de Rimski-Korsakov, en composant le Capriccio Espagnol, fut de s'ouvrir à une autre c....., différente de la sienne.

En recherchant plus, et en réfléchissant au contexte hi....., on s'aperçoit qu'elle est tout autre.

Membre du gr..... des c....., favorisant des compositions s'appuyant sur les mélodies po..... de son pays, Rimski-Korsakov ressentit le tempérament hi..... proche, par certains aspects, du tempérament r..... avec lequel il a en commun des attaches orientalisantes.

Cet aspect est renforcé par l'emploi de mé..... populaires es....., développées dans un mode musical or....., souvent utilisé en mu..... espagnole.

## Expression personnelle et jugement critique

.....

.....

.....

.....

## **CONCLUSION**

### Résumé

Dans cette œuvre, Rimski-Korsakov exploite des mé..... populaires espagnoles et les agréments de ph..... composées dans un mode or..... hispanisant. L'or..... mêle à la fois des c..... et une h..... imitant la g..... de style espagnol, ainsi que les ca....., percussions typiques de cette culture.

### Ouverture

A cette époque, d'autres co..... ont souhaité composer une œuvre d'influence espagnole, c'est le cas d'Emmanuel Ch..... en 1883 avec « España », Maurice R..... en 1907 avec la « rapsodie espagnole » et « l'heure espagnole », ou encore Claude D..... en 1908 avec « Iberia ».