

ANALYSE – HdA – « Tombés des nues »

INTRODUCTION

Présentation générale

« Tombés des nues » est une ch..... du groupe Zebda, composée en, figurant sur l'album « Essence ordinaire ». Sa durée est de 4 minutes 40 secondes.



Présentation de l'artiste

Zebda est un gr..... français dont les m..... sont tous originaires du quartier des Izards de Toulouse. Groupe mi..... et en....., Zebda remporta un grand succès auprès du public et des cr..... avec les albums *Le Bruit et l'Odeur* (1995) et surtout *Essence ordinaire* (1998) pour lequel ils reçurent de nombreuses distinctions.

Le nom du groupe vient du mot ar..... *zebda*, qui signifie *beurre*. C'est un jeu avec le mot *beur*, qui désigne les arabes (*arabe* en verlan (à l'envers) devient *beur*).

Musicalement, Zebda est un mé..... de sons, d'influences rock, punk, musique ori..... et reggae. Il est le fer de lance de l'engagement pour des c..... diverses. Magyd Cherfi rédigeant la totalité des t..... du groupe, s'inscrit dans la lignée des ch..... à textes.

Contexte



En 1998, le pr..... de la République Française est Jacques Ch..... (RPR), le premier m..... est Lionel J..... (PS). Cette période est la 3^{ème} cohabitation de l'histoire de la V^{ème} République, provoquée par une di..... de l'assemblée nationale destinée à mettre fin à une forte im..... du président (grèves contre la réforme de la sé..... sociale et les pr....., expulsion des sans-papiers de l'ég..... saint-Bernard, etc ...).

Problématique

Dans cette chanson, Zebda évoque la di..... d'in....., le fait d'être considéré comme un ét..... lorsque l'on est né en France, de parents im..... en prenant le parti de raconter l'hi..... d'un immigré arrivant en France.

DESCRIPTION

Description générale



Dans cette œuvre, Zebda utilise la batterie, la basse, la gu....., auxquels il intègre l'ac....., la flûte, le violon, le o..... (instrument à cordes pi..... très répandu dans les pays ar.....) et la da....., instrument de pe..... d'Af..... du nord.

La forme est traditionnelle, enchaînant les co..... et re....., avec un pont in..... assurant le lien entre les différentes parties.

Les so..... dominantes sont celles de l'accordéon, du oud, du v..... et de la fl.....



Description détaillée

La chanson commence par des br....., on entend le bruit de la m..... et la si..... d'un bateau, puis les instruments entrent, avec une phrase interprétée par la fl....., sur un mode or.....

L'ac..... entre à son tour, interprétant une mé..... puis laissera la place au ch..... pour le premier couplet, accompagné de la gu....., de la ba..... et des percussions.

Lors du re....., l'accompagnement se fait plus riche, l'accordéon revient, la batterie change de ry..... et la flûte joue à nouveau cette phrase sur un m..... oriental. Le chanteur est rejoint par des ch.....

Une phrase in..... permet de lier le refrain au couplet suivant, interprétée par le violon, le oud, la darbouka et la flûte, apportant une co..... orientale.

La forme est assez cl....., enchaînant couplets et refrains, à chaque fois ponctués par la même phrases instrumentale. Vers la fin de la ch....., un pont apparaît, court, relançant le dernier refrain.



Signification / Interprétation



L'interprétation de cette chanson peut se faire sur deux ta..... : le texte et la mu.....

En ce qui concerne la musique, tout commence par le br..... de la mer et la sirène d'un ba....., rappelant les navires qu'ont empruntés les mi..... venus d'Afrique du nord, traversant la mer mé..... Les ins..... de musique orientaux illustrent la c..... dans laquelle ont été él.....

les chanteurs du groupe Zebda, même si ceux-ci sont nés en France.

Le texte ra..... les difficultés d'intégration en France d'un homme venu probablement d'Afrique du nord. Le texte utilise des m....., comme « l'estomac qui a besoin d'essence » (l'essence étant une i..... pour la nourriture, l'estomac étant comparé à un m.....) ou encore « en peau de castor » (figurant les aventuriers am..... vêtus en peau de b..... comme Davy Crockett).

Expression personnelle et jugement critique

.....
.....
.....
.....

CONCLUSION

Résumé

Dans cette chanson, Zebda utilise des images afin d'évoquer po..... les réflexions d'un im..... arrivant en France, et rencontrant des difficultés d'in.....

Le texte résonne comme un té..... Il est mis en musique au moyen d'instruments tr..... de la musique de variété (guitare, basse, batterie), mais également d'instruments venant d'Afr..... du nord, comme le o..... ou la da.....

Ouverture

D'autres chanteurs ont traité le même sujet, comme Pierre P..... avec « Lily », ou encore R..... avec « deuxième génération ».